

LA FILARMÓNICA

FINNISH BAROQUE ORCHESTRA

BARCELONA ARS NOVA

MIREIA BARRERA DIRECTORA

MARÍA ESPADA SOPRANO

GABRIEL DÍAZ CONTRATENOR

JUAN SANCHO TENOR

JOAN MARTÍN-ROYO BARÍTONO

HÄNDEL

MIÉRCOLES, 13 DE DICIEMBRE DE 2023, 19:30 H
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

CENTENARIO VICTORIA DE LOS ÁNGELES



DESDE  1924

RAMÓN BILBAO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

EL MESÍAS, HWV. 56 (1741)

Primera parte

- I. Sinfonía (overture)
- II. Recitativo accompagnato (tenor): "Comfort ye, my people, saith your God"
- III. Aria (tenor): "Every valley shall be exalted"
- IV. Coro: "And the glory of the Lord shall be revealed"
- V. Recitativo acompañado (bajo): "Thus saith the Lord of Hosts"
- VI. Aria (alto): "But who may abide the day of His coming?"
- VII. Coro: "And He shall purify the sons of Levi"
- VIII. Recitativo (alto): "Behold, a virgin shall conceive"
- IX. Aria (alto): "O thou that tellest good tidings to Zion"
Coro: "O thou that tellest good tidings to Zion"
- X. Recitativo acompañado (bajo): "For behold, darkness shall cover the earth"
- XI. Aria (bajo): "The people that walked in darkness"
- XII. Coro: "For unto us a child is born"
- XIII. Pifa (sinfonía pastoral)
- XIVa. Recitativo (soprano): "There were shepherds abiding in the field"
- XIVb. Recitativo acompañado (soprano): "And lo, the angel of the Lord came upon them"
- XV. Recitativo (soprano): "And the angel said unto them"
- XVI. Recitativo acompañado (soprano): "And suddenly there was with the angel"
- XVII. Coro: "Glory to God in the highest"
- XVIII. Aria (soprano): "Rejoice greatly, O daughter of Zion"
- XIX. Recitativo (alto): "Then shall the eyes of the blind be opened"
- XX. Dúo (alto y soprano): "He shall feed His flock like a shepherd"
- XXI. Coro: "His yoke is easy, and His burthen is light"

Segunda parte

- XXII. Coro: "Behold the lamb of God"
- XXIII. Aria (alto): "He was despised and rejected of men"

- XXIV. Coro: "Surely He hath borne our griefs"
- XXV. Coro: "And with His stripes we are healed"
- XXVI. Coro: "All we like sheep have gone astray"
- XXVII. Recitativo acompañado (tenor): "All they that see Him laugh Him to scorn"
- XXVIII. Coro: "He trusted in God that He would deliver Him"
- XXIX. Recitativo acompañado (tenor): "Thy rebuke hath broken His heart"
- XXX. Arioso (tenor): "Behold and see if there be any sorrow"
- XXXI. Recitativo acompañado (tenor): "He was cut off out of the land of the living"
- XXXII. Aria (tenor): "But Thou didst not leave His soul in hell"
- XXXIII. Coro: "Lift up your heads, O ye gates"
- XXXVI. Aria (alto): "Thou art gone up on high"
- XXXVII. Coro: "The Lord gave the word"
- XXXVIII. Aria (soprano): "How beautiful are the feet"
- XXXIX. Coro: "Their sound is gone out into all lands"
- XL. Aria (bajo): "Why do the nations so furiously rage together?"
- XLI. Coro: "Let us break their bonds asunder"
- XLII. Recitativo (tenor): "He that dwelleth in heaven"
- XLIII. Aria (tenor): "Thou shalt break them with a rod of iron"
- XLIV. Coro: "Hallelujah!"

Tercera parte

- XLV. Aria (soprano): "I know that my redeemer liveth"
- XLVI. Coro: "Since by man came death"
- XLVII. Recitativo acompañado (bajo): "Behold, I tell you a mystery"
- XLVIII. Aria (bajo): "The trumpet shall sound"
- XLIX. Recitativo acompañado (alto): "Then shall be brought to pass"
- L. Dúo (alto y tenor): "O death, where is thy sting?"
- LI. Coro: "But thanks be to God"
- LII. Aria (soprano): "If God be for us"
- LIII. Coro: "Worthy is the Lamb that was slain"



FINNISH BAROQUE ORCHESTRA

La Orquesta Barroca de Finlandia (FiBO) ha sido a la vez innovadora y líder en la escena de la música antigua desde su creación en 1989. El amplio repertorio y el espíritu colaborativo de la FiBO han elevado más allá del repertorio estándar y los modelos organizativos, aprovechando la red de músicos de todo el mundo para posicionarse tanto como conjunto de clase mundial como constructor de puentes entre festivales, organizadores de conciertos y otras formaciones musicales. Como sugiere el nombre de FiBO, el repertorio del conjunto se basa en la música barroca, pero las últimas revelaciones en la investigación histórica de las composiciones animan a la orquesta a ampliar sus horizontes tanto hacia la música muy anterior como a la muy posterior. Esto incluye desde la música medieval hasta la interpretación de Jean Sibelius en instrumentos de época, así como una amplia variedad de obras recientemente encargadas para instrumentos de época de compositores como Jukka Tiensuu, Perttu Haapanen, Sarah Nemtsov y Ville Raasakka. La FiBO es la orquesta en residencia de la histórica Casa de la nobleza en Helsinki, Finlandia. Hace giras por Finlandia y también en el extranjero y su trabajo no ha pasado desapercibido, además de notoriedad en la prensa, la FiBO ha recibido premios tales como el Acto Musical del Año y el Disco del Año de la Compañía Finlandesa de Radiodifusión.

La innovación de la FiBO se extiende más allá del escenario hasta su estructura en constante desarrollo. Fundada inicialmente como Sixth Floor Orchestra, ha jugado un papel esencial en la aparición del movimiento de la música antigua en el norte de Europa. Desde sus humildes inicios, se ha convertido en un conjunto versátil de músicos autónomos, presentando una oferta extraordinariamente diversa de actuaciones cada temporada. La FiBO es una orquesta para músicos dirigida por músicos. Al frente se encuentra la junta artística, compuesta por el director ejecutivo y dos planificadores artísticos escogidos entre los miembros de la FiBO. La orquesta está especializada en colaboraciones y cooperaciones únicas e innovadoras. Desde su trabajo como socio artístico en el Modelo de Helsinki hasta la construcción de una red única de conjuntos del barroco nórdico llamada Escena del Barroco Nórdico, así como asociaciones con festivales y conjuntos de países como Polonia, Alemania y Canadá, la FiBO está cambiando el paisaje internacional para conjuntos de época.

La discografía de la FiBO refleja la versatilidad de la orquesta y, fiel a la forma, muchas se publican en el sello propio de la orquesta, FiBO Records. En colaboración con Alba, FiBO Records lanzó su tercer disco en octubre de 2023 titulado *The World is Born*. El álbum combina la música barroca ita-

liana temprana de compositores como Tarquinio Merula, Claudio Monteverdi y Marco Uccellini con música folk finlandesa. Las otras dos grabaciones son "Helsinki Window" (2019), que presenta obras recientemente compuestas para instrumentos de época de Jukka Tiensuu, Perttu Haapanen y Sarah Nemtsov, y "Moramoramor" (2017), que contiene algunos de los conciertos de "Brandeburgo" de Johann Sebastian Bach, los conciertos de Antonio Vivaldi y "Mora" de Jukka Tiensuu. La FiBO también graba con otros sellos, como Alpha, Ondine, Alba y BIS. A principios de 2021, la FiBO y la violinista Ilya Gringolts lanzaron un disco titulado "Il labirinto armonico" con BIS que presenta tres conciertos para violín de Pietro Antonio Locatelli. Ha recibido críticas y reconocimientos internacionales, como Gramophone Editor's Choice (marzo 2021) y Diapason d'Or (mayo 2021).

Finnish Baroque Orchestra

Violín 1:

Irma Niskanen (concertino)

Tiina Aho-Erola

Viola Räsänen

Kaisa Ruotsalainen

Violín 2:

Anne Pekkala

Juha-Pekka Koivisto

Anna Rainio

Viola:

Laura Kajander

Tuula Riisalo

Violonchelo:

Jussi Seppänen

Lea Pekkala

Contrabajo:

Petri Ainali

Órgano:

Anna Orasmaa

Oboe:

Piia Maunula

Katariina Malmberg

Trompeta:

Miikka Saarinen

Inka Pärssinen

Timpani:

Tuija-Maija Nurminen



BARCELONA ARS NOVA

Barcelona Ars Nova es un ensemble vocal liderado por Mireia Barrera (Premio Nacional de Música, 2014) y formado por cantantes solistas que colaboran habitualmente con los conjuntos más prestigiosos de toda Europa, como el Collegium Vocale Gent, Capilla Real de Cataluña, Graindelavoix, Pygmalion, Les Artes Florissants o RIAS Kammerchor, entre otros.

Barcelona Ars Nova nace en octubre del 2012 dentro del proyecto de las Misas Polifónicas en Barcelona, iniciativa de un grupo de amigos para organizar en Barcelona una temporada de audiciones de música litúrgica interpretada en iglesias y en el marco de las ceremonias para las cuales fueron creadas. De cara a garantizar la máxima calidad de las interpretaciones, el proyecto impulsó la creación de un conjunto vocal propio formado por cantantes profesionales.

A pesar de que en su origen el repertorio de Barcelona Ars Nova se centró en la polifonía religiosa de los siglos XV al XVII, con el paso de los años este se ha ampliado, habiendo interpretado obras sinfónico-corales de Bach, Haydn y Schubert, así como de Stravinsky, Poulenc, Hindemith y Bernstein, entre otras, colaborando con solistas y formaciones como Juan de la Rubia, Vísperas de Arnadí, Orquestra Barroca Catalana o Cosmos Quartet, y con la voluntad de reivindicarse en la interpretación de la música de los siglos XX y XXI.

En paralelo al proyecto de las Misas Polifónicas, desde su inicio Barcelona Ars Nova tuvo la voluntad de estar presente en el circuito concertístico. Así, en el verano del 2016 se presentó por primera vez en concierto, en una gira de cinco actuaciones por importantes monasterios románicos de Cataluña. Más recientemente ha participado en el Festival Internacional de Órgano de Montserrat y ha interpretado El Mesías de Händel con la Real Filharmonía de Galicia bajo la dirección de Robert Howarth y con la Sinfónica de Navarra y Carlos Mena. En diciembre de 2022 actuó en el Auditorio de Girona, dentro de la temporada de Ibercamera, y de cara al 2023 tiene previstas actuaciones en el Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Música y Fundación Juan March de Madrid, Palacio de Festivales de Santander y Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

Sopranos: Laia Frigolé, Marta Martins, Maria Pujades, Amélie Raison, Cressida Sharp, Lorraine Tisserand.

Altos: Mercè Bruguera, Sonia Gancedo, Anna Chiara Mugnai, Marta Rodrigo.

Tenores: Josep Benet, David Hernández, Albert Riera, Bekir Serbest.

Bajos: Benjamin Locher, Oriol Mallart, Tomàs Maxé, Néstor Pindado, Jordi Ricart.

Con la colaboración de



MIREIA BARRERA

Ha sido directora titular del Coro Nacional de España, del Coro Madrigal, la Capilla de Música de Santa María del Mar y hasta diciembre de 2005 dirigió el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, de la que es fundadora. Desde la temporada 20/21 es la principal directora invitada del Coro de la Comunidad de Madrid.

También ha sido directora invitada y ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, ONCA, la Orquesta Barroca Catalana, el Ensemble Residencias, el conjunto BCN216, el Coro de Cámara del Palau de la Música y el Coro de la RTVE. Ha colaborado en numerosas ocasiones con el Gran Teatro del Liceo y ha participado en las producciones de las óperas Brundibár y Eco, en colaboración con el Instituto de Educación, del Ayuntamiento de Barcelona.

Dirigió por primera vez el Coro Nacional de España en la temporada 2004-2005 y desde septiembre de 2005 hasta junio de 2010 fue su directora titular. Con ellos realizó giras por toda España, además de por Alemania, Rumanía, Austria y los Estados Unidos e impulsó la creación del Ciclo Coral del Coro Nacional de España en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

El mes de octubre del 2012 se presentó al frente de Barcelona Ars Nova, ensemble vocal profesional creado en Barcelona en el marco del proyecto Misas Polifónicas. Durante los últimos años, la actividad del ensemble se ha extendido más allá del proyecto, habiendo actuado en espacios como el Auditorio de Galicia o el Baluarte de Pamplona, y protagonizando la gira "Conciertos en los Monasterios de Cataluña".

En 2014 la Generalitat de Cataluña le concedió el premio Nacional de Cultura.

Nacida en Terrassa y formada en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, estudió en la Escuela Internacional de Canto Coral de Namur (Bélgica) con Pierre Cao. También ha participado en diferentes cursos impartidos por M. Cabero, E. Ribó y L. Héltay. Paralelamente, realizó estudios de canto con M. Dolors Aldea.



MARÍA ESPADA

Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus (E. S. M. "Reina Sofía"), entre otros.

Ha cantado en los principales festivales de Europa y colabora con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Christian Arming, Jesús López Cobos, Yaron Traub, Víctor Pablo Pérez, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Enrico Onofri, Paul Goodwin, Diego Fasolis, Andrea Marcon, etc. y con orquestas como Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Radio Húngara, Orquesta Sinfónica de Galicia, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, L'Orfeo Barockorchester, "Al Ayre Español", Orquesta Barroca de Sevilla, Helsinki Baroque Orchestra, etc.

Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos, y Challenge, entre otros.



GABRIEL DÍAZ

Trabaja habitualmente bajo la batuta de directores como Jordi Savall, Ivor Bolton, Lionel Meunier, Marco Vitale, Ruben Jais, Jana Semerádová, Andreas Sperring o Alexis Kossenko.

Ha actuado en multitud de auditorios y festivales en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia, Austria, Chequia, Suiza, Estonia, Polonia, Noruega, Marruecos, México, Colombia, Estados Unidos y Perú.

Ha cantado el rol de Andronico de la ópera Tamerlano de Händel en la ópera de Poznan con la orquesta francesa Les Ambassadeurs bajo la dirección de Alexis Kossenko, cosechando gran éxito de crítica y público así como el rol de Medoro en la ópera La Lisarda de Giovanni Battista Mariani bajo la dirección de Rogerio Goçalves en el Donaufestwochen (Austria). Debutó en la Ópera de Cámara de Varsovia cantando el rol de Ircano en la ópera Semiramide Riconosciuta de Leonardo Vinci bajo la dirección de Marco Vitale así como en la Opera Comique de París cantando el rol de Pastore en L'Orfeo de Monteverdi bajo la dirección de Jordi Savall. Participa en el estreno mundial de la ópera El Abrecartas de Luis de Pablo interpretando el rol de El Comisario y los roles principales de Achille in Sciro de Corselli y de Orlando de Haendel, todos ellos en el Teatro Real de Madrid.

Entre sus compromisos futuros para esta temporada están el rol de La Peinture en la ópera Les Ars Florissants de Charpentier en el festival Musika Música de Bilbao, la Pasión según San Juan de J.S. Bach en una producción escénica del coreógrafo Peter Leung y el rol de Giovanni en el oratorio Maria Vergine al Calvario de Gaetano Maria Schiassi en Lisboa.



JUAN SANCHO

Con una técnica superlativa, una expresividad que impresionó de inmediato a la crítica y un timbre cáldo eminentemente latino, Juan Sancho se ha consolidado como uno de los tenores más demandados del panorama operístico internacional. Nacido en Sevilla, inicialmente siguió una formación muy clásica como pianista, pero rápidamente desarrolló una pasión por el canto, que estudió en la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona, con Lambert Climent y Monserrat Figueras. Trabajó muy rápidamente con directores como Michel Corboz, William Christie, Gustav Leonhardt, Fabio Biondi, Jordi Savall, Diego Fasolis, Marc Minkowski, Andrea Marcon, Richard Egarr, Christian Curnyn, Ivor Bolton, George Petrou, Leonardo García Alarcón, Riccardo Minasi, Hervé Niquet, Jan Tomasz Adamus y Václav Luks, sin olvidar al fallecido Alan Curtis.

La carrera internacional de Juan lo ha llevado a los más grandes teatros y salas del mundo. Reconocido como uno de los mejores especialistas de Händel de su generación gracias sobre todo a su impecable virtuosismo, Juan Sancho interpretó a Lurcanio (Ariodante) en la Ópera de Lausanne, Grimoaldo (Rodelinda) en la English National Opera, en el Teatro Real Madrid y en el Théâtre des Champs-Élysées en París, Oronte (Alcina) en los teatros Bolshoi y Lausanne, Bajazet (Tamerlano) en Madrid, Tempo (Il Trionfo del Tempo e del Disinganno) en Moscú, Sesto (Giulio Cesare) en Basilea y Madrid, el papel principal de Belshazzar

en Göttingen dirigido por Václav Luks con Concerto Köln, Emilio (Partenope) en una producción de Ivor Bolton/Christopher Alden en el Teatro Real de Madrid etc.

Los otros gigantes de la época barroca encuentran en Juan Sancho un intérprete no menos notable. Mencionemos las recientes interpretaciones de Vitaliano, en Il Giustino de Vivaldi con George Petrou en el Festival de Ópera de Drottningholm, Celindo en Idalma de Pasquini bajo la dirección de Alessandro De Marchi en el Festival de Innsbruck y Arnalta/Lucano en L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi para el Teatro Colón de Buenos Aires bajo la dirección de Jean-Christophe Spinosi. También ha interpretado la Pasión según San Mateo de Bach con Jordi Savall en el Auditori de Barcelona, la Capilla Real de Versalles y la Filarmónica de París.

Los proyectos para la temporada 2023/2024 confirman este estatus eminente: extensa gira en Il Ritorno d'Ulisse de Monteverdi con Emiliano González Toro y I Gemelli (Toulouse, Bruselas, Barcelona, Madrid, Barcelona, etc.); Réquiem de Mozart con la Capilla Cracoviensis y luego la Misa de Coronación del mismo compositor dirigida por Julio García Vico; El Mesías de Händel, en Barcelona y Madrid; L'Incoronazione di Poppea en la Ópera Real de Versalles; Oronte en Alcina de Händel con Andrea Marcon (dirección Lotte De Beer) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, sin olvidar una

BIOGRAFÍA

atrevida producción de Sarrasine en Göttingen, un pasticcio moderno basado en el cuento de Honoré de Balzac con música de Händel.



JOAN MARTÍN-ROYO

Nacido en Barcelona, es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Estudió composición, piano, violín y fagot en el Conservatorio del Liceo. En lo que respecta al canto fue alumno de Mercè Puntí, Carlos Chausson y Didier Laclau-Barrère. Es Profesor Asociado de Canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Tercer Premio Masculino, Premio Mozart y Premio Plácido Domingo del Concurso Francisco Viñas (2003) y "Preisträger" del Mozarteum de Salzburgo (2002).

Actuaciones en Barcelona (Liceu, Palau de la Música, L'Auditori), París (Teatro de los Campos Elíseos, Teatro del Châtelet), Madrid (Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional, Teatro Monumental y Fundación Juan March), Valencia (Palau de les Arts y Palau de la Música), Berlín (Komische Oper), Ópera de Monte-Carlo, Parma (Teatro Reggιο), Oviedo (Teatro Campoamor), Génova (Teatro Carlo Felice), Santiago de Chile (Teatro Municipal), Toulouse (Teatro del Capitole), Ámsterdam (Concertgebouw), Bruselas (Teatro de la Monnaie y Bozar), Washington (Kennedy Center), Salzburgo (Grosser Saal del Mozarteum), Sevilla (Teatro de la Maestranza), Londres (Leighton House Museum) y Zaragoza (Auditorio). Actúa también en los Festivales de Glyndebourne y Peralada y en las Schubertiadas de Vilabertran y Barcelona.

Forma dúo con los pianistas Dalton Baldwin, Roger Vignoles, Helmut Deutsch, Norman Shetler, Rubén Fernández Aguirre y Pierre Réach entre otros.

En estas últimas temporadas ha interpretado el rol de Papageno (producción de Barrie Kosky de "La flauta mágica") en Australia (Perth Festival y Adelaide Festival), Nueva Zelanda (Auckland Arts Festival), Ópera de Roma y Teatro Real de Madrid. Y también los roles de Horemhab ("Akhnaten" de Glass) en la Ópera de Niza y Schaunard ("La Bohème") y Conde Almaviva ("Las bodas de Fíguro") en el Teatro Real de Madrid.

Recientemente ha cantado el rol de Papageno (producción de David McVicar) en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona bajo la dirección de Gustavo Dudamel y ha estrenado la ópera "L'Arxiduc" de Antoni Parera Fons en el Teatre Principal de Palma de Mallorca.

Mucho más que un aleluya

Los oratorios, inicialmente, estaban destinados a la alabanza y a la plegaria. Pero ya desde los primeros *laudi spirituali* (“alabanzas espirituales”) de la Congregazione dell’Oratorio de Roma (fundada por san Felipe Neri en el siglo XVI) el elemento teatral estuvo presente. En un tiempo en que las representaciones teatrales profanas se prohibían durante la Cuaresma, el oratorio era el formato perfecto para entretener y, a la vez, alabar a Dios con música y texto, poniendo al servicio de la congregación recursos operísticos muy populares. Se trataba, pues, de una obra híbrida que pretendía ser útil a la promoción de la militancia eclesíastica a partir de recursos seculares.

Con el paso de los años el oratorio fue tomando diferentes formas según donde se desarrollaba. La finalidad de la plegaria también se fue diluyendo y, en muchas ocasiones, los oratorios no son más que narraciones de pasajes de la historia sagrada en forma de concierto. Aunque las tradiciones más arraigadas son las de los oratorios italianos y alemanes (donde destacan especialmente las pasiones), debemos a Georg Friedrich Händel buena parte del prestigio del oratorio inglés.

Händel se instaló en Londres antes de cumplir los 30 años y ya se quedó por siempre jamás. Hizo una intensa carrera como compositor operístico (más de 40 títulos), como organista y como empresario teatral. A partir de 1732, cuando el éxito de sus óperas va decayendo, los oratorios se convertirán en la principal dedicación de Händel. Muy familiarizado con la Biblia, se dio cuenta de que las Sagradas Escrituras le ofrecían temas grandiosos a los cuales podía entregarse completamente para crear un tipo de teatro libre en que las fórmulas que había utilizado para las óperas podían igualmente funcionar: aries, dúos, recitativos, corazones, homofonías, polifonías, armonías estáticas, contrastes entre solista y corazón, esplendor orquestal, etc. El resultado fue la composición de un total de treinta y dos oratorios, todos con dos características que lo convirtieron en el principal impulsor del género en Inglaterra: por un lado, el gran dramatismo y el enorme sentido de la autenticidad expresiva de los personajes y de las situaciones, por otra parte, la

importancia de las intervenciones corales, que, por primera vez, dejan de ser simplemente narrativas y se añaden al dramatismo. La grandeza del oratorio händeliano se explica por sí misma con títulos como *Esther* (1732), *Deborah* (1733), *Saul* (1739), *Israel in Egypt* (1739), *Messiah* (el Mesías) (1742), *Samson* (1743), *Judas Maccabeus* (1747) o *Salomon* (1749).

El Mesías, aunque se acostumbra a interpretar en Navidad, no es una obra específicamente destinada para estas fechas. Es una gran plegaria que alcanza toda la historia de Jesús, desde la anunciación de los profetas hasta la consumación de los tiempos. El texto —probablemente elegido por el mismo Händel que se peleó con su libretista habitual, Charles Jennens— es muy directo y no se entretiene en explicaciones marginales, puesto que se entiende que el público destinatario conoce perfectamente los diferentes episodios que aparecen. No hay una narración en el sentido teatral de episodios bíblicos, sino que la obra se estructura en tres partes. En la primera parte se explica el anuncio de la venida a la tierra del hijo de Dios, hecho en tiempo de los profetas, y se narra el nacimiento del Mesías. En la segunda parte hay la exposición de la doctrina, los cuadros de la Pasión, los misterios de la Resurrección, la Ascensión y la Pentecostal, y la glorificación final del hijo de Dios con el célebre “Aleluya”. La tercera parte es una reflexión sobre el resultado de la acción redentora del sacrificio de Cristo y una imagen del Apocalipsis que culmina con un “Amén” final. Händel canta las excelencias de la vida, la muerte y la misión de Mesías con auténtica pasión y con auténtica piedad, pero sin ninguna sujeción litúrgica y libro de cualquier dogma. Por estos motivos, el Mesías, lejos de quedar como patrimonio exclusivo de los fieles cristianos, ha acontecido patrimonio universal de los fieles a la música. Tiene aquella doble calidad que solo muestran las obras maestras: por un lado, contiene secretos y nuevas lecturas para los expertos, por otro, belleza y atracción para el oyente mediano.

En todo caso, el valor extra musical que tiene esta obra ya viene del momento mismo en que se compuso. Esta partitura monumental fue escrita en poco más de tres semanas, entre el 22 de agosto y el 14 de septiembre de 1741. Se estrenó en un concierto benéfico en Dublín el 13 de abril de 1742 ante 700 personas y, poco después, se representó en el Covent Garden de Londres, en presencia del rey de Inglaterra y con polémica incluida por el hecho de representar una obra religiosa en un escenario laico. Dicen que en aquella ocasión el monarca quedó tan impresionado por el corazón del "Aleluya" que, espontáneamente, se puso derecho y restó así hasta el final del fragmento y desde entonces no es extraño encontrar en Inglaterra auditorios que escuchan este fragmento de pie. Unos días después del estreno, el *Faulkner Journal* decía sobre la obra: "Considerada por los críticos más capacitados como una de las obras musicales más completas y acabadas. Nos sentimos incapaces de expresar el gozo que produjo en el inmenso auditorio, sumido en la más grande admiración. Es sublime, grandioso y tierno, [...] la conjugación perfecta para conmover tanto el oído como el corazón." Para acabar de darle más leyenda, si hace falta, añadiremos que el día 6 de abril de 1759, ocho días antes de morir, Händel dirigió su último concierto público. La obra interpretada fue, justamente, el Mesías.

David Puertas Esteve, músico y periodista

AGRADECIMIENTOS

PATROCINADOR PRINCIPAL



RAMÓN BILBAO

PATROCINADORES

idealista



Igen BioLab
SCIENCE FOR PEOPLE

BENEFACTOR



EMPRESAS PROTECTORAS



COLABORADORES



ENTIDAD COLABORADORA

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

ABONADOS PROTECTORES*

D. Joaquín Moya-Angeler Cabrera
D. Antonio Muñoz Olaya
D. Balbino Prieto Alda
D. Pelayo Primo de Rivera

Familia Pruschy Pfannes
Dña. Marta Riesgo
D. José María Santo Tomás

Agradecemos el apoyo a todas estas entidades sin las que La Filarmónica no sería posible así como a empresas y abonados protectores que permiten que los jóvenes tengan acceso a los conciertos.

GRACIAS A TODOS

LA FILARMÓNICA

MONTSERRAT CRESPO, DIRECTORA GERENTE
SILVIA PAJARES, DIRECTORA ADJUNTA
MARCOS AMAT, PRENSA Y PATROCINIOS

CONSEJO RECTOR

D. JOSÉ MARÍA SANTO TOMÁS, PRESIDENTE
D. LUIS CARABIAS
D. BALBINO PRIETO

C/ PRÍNCIPE DE VERGARA 5, 2º IZDA. B
E – 28001 MADRID
T +34 91 420 13 87
LF@LAFILARMONICA.ES
WWW.LAFILARMONICA.ES

ORGANIZA

TEMPORADA LA FILARMÓNICA AIE

UNA PRODUCCIÓN DE LA FILARMÓNICA EN ASOCIACIÓN CON RAMÓN BILBAO.



ELIGE | COMPARTE | CUIDA

WINE IN MODERATION



Ser capaz de expresar lo que las palabras no pueden.
Llegar a lo más profundo del alma. Transportarte a lugares lejanos sin moverte de donde estás.
Tener el poder de inspirar a las personas.
Ser música. Ser vino.

EL VIAJE COMIENZA AQUÍ



www.bodegasramonbilbao.es



DESDE 1924

RAMÓN BILBAO

LA FILARMÓNICA

PRÓXIMO CONCIERTO



CONCIERTO DE ARANJUEZ

FILARMÓNICA NACIONAL DE HUNGRÍA
ANA VIDOVIĆ, GUITARRA
JORDI FRANCÉS, DIRECTOR

23/01/2024 – 19:30 H

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

T. 91 420 13 87

WWW.LAFILARMONICA.ES

DESDE  1924
RAMÓN BILBAO

idealista

 Igen BioLab
SCIENCE FOR PEOPLE

 A
ORQUESTRA NACIONAL
DE ESPAÑA
ALEXES

 A
AUDITORIO
NACIONAL
DE MÚSICA

   inaem