

LA FILARMÓNICA

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

VIVIANE HAGNER

VIOLÍN

BACH
YUN
KURTÁG

LUNES, 20 DE NOVIEMBRE DEL 2023, 20:00 H
MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

DESDE  1924

RAMÓN BILBAO

JOHANNES BACH (1604 - 1673)

PARTITA NÚM. 3 EN MI MAYOR, BWV 1006 (1720)

I. PRELUDIO / II. LOURE / III. GAVOTTE EN RONDEAU
IV. MENUETT I / V. MENUETT II / VI. BOURRÉE / VII. GIGUE

ISANG YUN (1917 - 1995)

KÖNIGLICHES THEMA (1976)

JOHANNES BACH

PARTITA NÚM. 2 EN RE MENOR, BWV 1004 (1720)

I. ALLEMANDE / II. COURANTE / III. SARABANDE / IV. GIGUE

GYÖRGY KURTÁG (1926)

HOMENAJE A J. S. BACH (1998)

JOHANNES BACH

PARTITA NÚM. 2 EN RE MENOR, BWV 1004

V. CHACONNE

DURACIÓN APROXIMADA DEL CONCIERTO:
60 MINUTOS SIN PAUSA



VIVIANE HAGNER

La violinista Viviane Hagner, nacida en Múnich, ha cosechado elogios excepcionales por su inteligente musicalidad y su apasionado talento. Desde su debut internacional a los 12 años, y su participación un año más tarde en el legendario "concierto conjunto" de las Filarmónicas de Israel y Berlín (dirigido por Zubin Mehta en Tel Aviv), Hagner ha adquirido una profundidad y madurez interpretativa que se refleja en su presencia y seguridad en el escenario.

Ha actuado con las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Cleveland, la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Nueva York y la Philharmonia Orchestra, entre otras. Ha trabajado además con directores como Ashkenazy, Barenboim, Eschenbach y Salonen, y en el Carnegie Hall con la Orpheus Chamber Orchestra.

Esta temporada, Hagner es Artista Residente de la Orquesta Nacional de Bretaña, con la que participará en tres conciertos orquestales. En la Opera de Rennes debutará como solista interpretando los Conciertos para violín de Tchaikovsky y Walton, y dirigirá además un programa basado en Bach y Mendelssohn. También girará por los Países Bajos, interpretando el Concierto Funebre de Hartmann, y ofrecerá recitales con Till Fellner en Ginebra y en otras ciudades de Alemania.

Entre las actuaciones más destacadas de la pasada temporada, cabe mencionar el estreno del segundo Concierto para violín y orquesta de Christian Jost, Concerto noir, con la Orchestre Symphonique Bienne Soleure, y su regreso al Festival Lammermuir con Till Fellner, con quien continúa su colaboración tras sus anteriores recitales juntos en Austria, Alemania y España. Con Karl-Heinz Steffens y la Norrköping Symfoniorkester, Hagner interpretó el Concierto para violín nº 1 de Prokofiev, y en España se unió a la gira del Mozarteum de Salzburgo y de Sinfonia Varsovia. También continuó con su proyecto de interpretación de Verklärte Nacht de Schoenberg, que introduce un elemento visual en la pieza; con los artistas de mimo Bodecker & Neander, realizó una gira por Turín, Florencia y Bolonia.

En temporadas anteriores, ha actuado con las orquestas de la Komische Oper de Berlín, bajo la dirección de Ainars Rubikis, y la Ópera Nacional de Praga, con Karl-Heinz Steffens, así como con la Orquesta de Valencia, con Alexander Liebreich. En Canadá, destacan su retorno con la Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Ottawa para interpretar la Sinfonía Concertante de Mozart junto a Pinchas Zukerman, y su residencia en Vancouver interpretando el Concierto para violín de Unsuk Chin con Otto Tausk, así como música de cámara y clases magistrales.

Hagner es además una ardiente defensora de la música 'olvidada', abogando por compositores como Sofia Gubaidulina, Karl Amadeus Hartmann y Witold Lutoslawski. En 2002, estrenó Dedicataria del Concierto para violín de Unsuk Chin, con la Deutsches Symphonie-Orchester y Kent Nagano, y desde entonces ha actuado por toda Europa, Estados Unidos y Brasil.

Como músico de cámara comprometida, Hagner actúa regularmente en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Konzerthaus de Berlín, el Wigmore Hall de Londres, el Palais des Beaux Arts de Bruselas y la Tonhalle de Zúrich. Ha actuado en festivales de todo el mundo, como el Festival de Ravello, el Festival de Pascua de Salzburgo y el Festival Mostly Mozart del Lincoln Center. Hagner se unió a la Filarmónica de la BBC, al director de orquesta Christian Karlsen y al guitarrista Jacob Kellermann para grabar Spectral Canticle de Tōru Takemitsu, que se publicó en BIS en mayo de 2023. En otros discos, el sello Hyperion publicó las interpretaciones de Hagner de los Conciertos para violín 4 y 5 de Vieuxtemps, mientras que la compañía canadiense Analekta publicó su grabación del Concierto para violín de Unsuk Chin con Kent Nagano y la Orquesta Sinfónica de Montreal. Su interpretación del TiefenRausch de Christian Jost, dirigida por el compositor con la Filarmónica de Essen, fue publicada por el sello Capriccio con gran éxito de crítica y, más recientemente, ha grabado el Concierto para violín en re menor de Mendelssohn con la Orquesta de Cámara Dogma para el sello MDG.

Hagner se dedica a actividades de divulgación para públicos de todas las edades. Es fundadora y directora artística de Krzyżowa-Music, un ambicioso festival que promueve el intercambio de ideas y cultura, al tiempo que brinda a jóvenes aspirantes a músicos la oportunidad de ensayar y actuar con artistas de renombre internacional. Reside en Berlín, donde creció, y es profesora del Conservatorio de Música y Artes Escénicas de Mannheim desde 2013.

LA FILARMÓNICA

MONTserrat CRESPO, DIRECTORA GERENTE
SILVIA PAJARES, DIRECTORA ADJUNTA
MARCOS AMAT, PRENSA Y PATROCINIOS

C/ PRÍNCIPE DE VERGARA 5, 2º IZDA. B
E – 28001 MADRID
T +34 91 420 13 87
LF@LAFILARMONICA.ES
WWW.LAFILARMONICA.ES

ORGANIZA

TEMPORADA LA FILARMÓNICA AIE

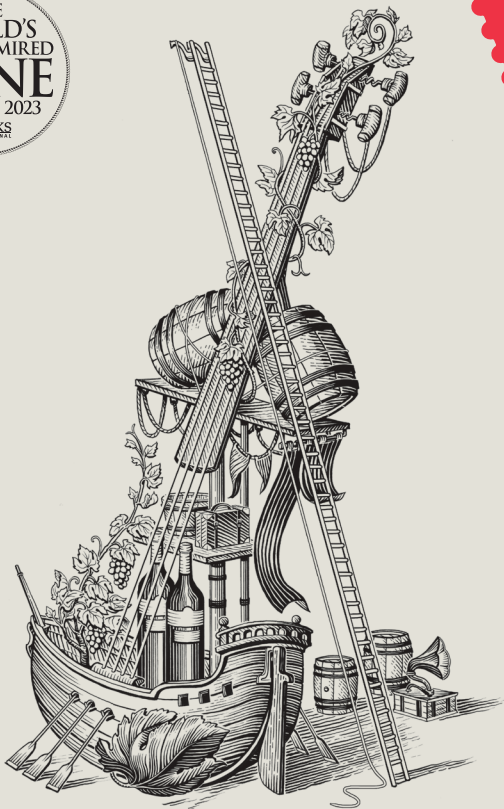
UNA PRODUCCIÓN DE LA FILARMÓNICA EN
ASOCIACIÓN CON RAMÓN BILBAO.



"El vino solo se disfruta con moderación"

WINE in MODERATION

ELIGE | COMPARTE | CUIDA



*Ser capaz de expresar lo que las palabras no pueden.
Llegar a lo más profundo del alma. Transportarte
a lugares lejanos sin moverte de donde estás.
Tener el poder de inspirar a las personas.
Ser música. Ser vino.*

EL VIAJE COMIENZA AQUÍ

www.bodegasramonbilbao.es



DESDE



1924

RAMÓN BILBAO