

LA FILARMÓNICA

ORQUESTA NACIONAL DE LYON

ORFEÓN CATALÁN

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER
DIRECTOR

MIAH PERSSON
SOPRANO

VIRGINIE VERREZ
MEZZO-SOPRANO

DOVLET NURGELDIYEV
TENOR

GÁBOR BRETZ
BAJO

MAHLER / STRAUSS / BEETHOVEN

MIÉRCOLES, 22 DE NOVIEMBRE DE 2023, 19:30 H
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA



RAMÓN BILBAO

GUSTAV MAHLER

(1860 - 1911)

“BLUMINE” DE LA SINFONÍA NÚM. 1 EN RE MAYOR
“TITÁN” (1884-88)

RICHARD STRAUSS

(1864 - 1949)

HEIMLICHE AUFFORDERUNG, OP. 27/3 (1894)

ZUEIGNUNG, OP. 10/1
(ORQUESTACIÓN DE ROBERT HEGER) (1885)

MORGEN !, OP. 27/4 (1894)

CÄCILIE, OP. 27/2 (1894)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 - 1827)

SINFONÍA NÚM. 9, EN RE MENOR, OP. 125 “CORAL” (1822-1824)

- I. ALLEGRO MA NON TROPPO, UN POCO MAESTOSO
- II. SCHERZO. MOLTO VIVACE – PRESTO
- III. ADAGIO MOLTO E CANTABILE
- IV. PRESTO – ALLEGRO ASSAI

DURACIÓN APROXIMADA DEL CONCIERTO:
120 MINUTOS (PAUSA INCLUIDA)



ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Con sus 104 músicos permanentes, la Orquesta Nacional de Lyon (ONL) está bajo la dirección de Nikolaj Szeps-Znaider desde septiembre de 2020. Heredera de la Société des Grands Concerts de Lyon, fundada en 1905 por Georges Martin Witkowski, la ONL se convirtió en permanente en 1969, bajo el impulso de Robert Proton de la Chapelle, Diputado de Cultura del Ayuntamiento de Lyon. Después de Louis Frémaux (1969-1971), sus directores musicales han sido Serge Baudo (1971-1987), Emmanuel Krivine (1987-2000), David Robertson (2000-2004), Jun Märkl (2005-2011) y Leonard Slatkin (2011-2017), actualmente Director Musical Honorario. La ONL tiene el privilegio de ensayar y actuar en una sala específica, el Auditorio de Lyon (2100 plazas).

Reconocida intérprete de Ravel, Debussy y Berlioz, la ONL explora un repertorio ecléctico, desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Encarga regularmente obras a compositores contemporáneos como Kaija Saariaho, Thierry Escaich, Guillaume Connesson, Brett Dean y Camille Pépin, a quien la ONL dedica un CD esta temporada. La riqueza de su repertorio se refleja en una amplia discografía, publicada especialmente por Naxos.

Pionera en este campo, la ONL se ha distinguido brillantemente en los cine-conciertos, ya sean de grandes sagas como *El Señor de los Anillos* y *La Guerra de las Galaxias* u obras maestras del cine mudo. Grabó la banda sonora de la película *Kamelott - Premier Volet*, de Alexandre Astier. La ONL participa en actividades educativas y de divulgación, con una fuerte política de precios para los jóvenes, ambiciosos proyectos para escuelas y familias, y una nueva instalación, el Espace découverte, que acoge talleres de sonido durante todo el año. En 2017/2018, el Auditorium-Orchestre national de Lyon puso en marcha el proyecto Démos (dispositivo de educación musical y orquestal social) en el Área Metropolitana de Lyon. En 2021/2022 se abre un nuevo ciclo trienal con dos nuevas orquestas que reúnen a 160 niños.

Además de los conciertos que ofrece en el Auditorio, la ONL actúa en las mayores salas de conciertos del mundo. Fue la primera orquesta sinfónica europea que actuó en China, en 1979, y en los últimos años ha tocado en las principales ciudades de Alemania (Filarmónica de Berlín, Leipzig, Múnich, etc.), China (Pekín, Shanghái, Guangzhou, etc.) y Rusia (Moscú, San Petersburgo, etc.).

En marzo de 2022, el Auditorium-Orchestre national de Lyon se unió a la prestigiosa red ECHO (European Concert Hall Organisation), que reúne a 23 grandes salas de conciertos de 13 países europeos para compartir ideas e iniciativas conjuntas sobre los grandes temas del sector musical.



ORFEÓN CATALÁN

Es uno de los coros amateurs de referencia del país. Con más de 125 años de historia, fue fundado el 1891 por Lluís Millet i Amadeu Vives para difundir el repertorio coral catalán y universal con la máxima excelencia artística. Actualmente Pablo Larraz es el director, Montse Meneses es la subdirectora y Pau Casan es el pianista. Simon Halsey continúa vinculado al coro como principal director invitado y embajador de los coros del Palau. El Orfeón Catalán tiene la sede en el Palau de la Música Catalana, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Ha interpretado las obras corales más representativas y primeras audiciones en nuestro país de la Misa en si menor de Bach o Las estaciones de Haydn. Ha sido dirigido por primeras batutas internacionales: R. Strauss, P. Casals, Z. Mehta, M. Rostropóvitx, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle, G. Dudamel y K. Petrenko, entre otros. Ha actuado en el Konzerthaus de Viena, la Sala Gulbenkian de Lisboa, el Royal Festival Hall y en el Royal Albert Hall de Londres (Proms de la BBC). Ha hecho giras por China, invitado por el Shangái International Art Festival; por Italia con la Mahler Chamber Orchestra, dirigidos por D. Gatti; por Europa, en París con G. Dudamel y Luxemburgo con G. Gimeno, y con la Orquesta Filarmónica de Berlín (abril-mayo del 2023), dirigida por Kirill Petrenko, en Berlín (Berliner Philharmonie), Barcelona (Sagrada Familia) y Madrid (Teatro Real), con un programa dedicado a W. A. Mozart.

De entre los proyectos de esta temporada 2023-24, en el Palau de la Música Catalana destacan la interpretación de Un réquiem alemán de Brahms y la Sinfonía núm. 2, "Lobgesang" de Mendelssohn con el Balthasar Neumann Chor & Orchester, bajo la dirección de Thomas Hengelbrock, en febrero. Seguidamente, el Orfeón y las formaciones Hengelbrock llevarán estas obras a Hamburgo: la obra de Brahms a la Laeiszhalle y la obra de Mendelssohn a la Elbphilharmonie. Finalmente, cabe destacar el concierto del Orfeón Catalán y los coros de la Escuela Coral del Palau con obras de Ola Gjeilo, con el mismo compositor al piano, y la interpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta nacional de Lyon, bajo la dirección de Nikolaj Znaider, en los auditorios de Barcelona y Madrid.

El Orfeón Catalán recibe el apoyo de mesoestetic®



NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

Nikolaj Szeps-Znaider es invitado regularmente a dirigir las principales orquestas del mundo, como la Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Sinfónica de Bamberg y la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo. Szeps-Znaider inauguró su primera temporada como director musical de la Orquesta Nacional de Lyon en septiembre de 2021.

Tras un sobresaliente debut operístico dirigiendo La flauta mágica en la Semperoper de Dresde, Szeps-Znaider fue inmediatamente reinvitado a dirigir Der Rosenkavalier en otoño de 2019. Desde entonces ha vuelto a la Semperoper de Dresde para una reposición de Der Rosenkavalier y ha debutado en la Royal Danish Opera dirigiendo una nueva producción de La flauta mágica.

Szeps-Znaider, que también es un virtuoso del violín, mantiene su reputación como uno de los principales exponentes del instrumento en todo el mundo, con una apretada agenda de conciertos y recitales.

Szeps-Znaider apoya activamente la nueva generación de talentos musicales, y es presidente del Concurso Nielsen, que se celebra cada tres años en Odense (Dinamarca).

Szeps-Znaider toca el "Kreisler" Guarnerius "del Gesu" 1741 que le ha prestado el Royal Danish Opera gracias a la generosidad de las fundaciones VELUX, Villum Fonden y Knud Højgaard.



MIAH PERSSON

Desde su debut operístico como Susanna Le nozze di Figaro en 1998, la soprano sueca Miah Persson se ha distinguido como una de las principales intérpretes de Mozart del mundo, dejando un legado duradero en los papeles de soprano lírica por los que se ha hecho más célebre: Susanna, Zerlina Don Giovanni, Sophie Der Rosenkavalier, Poppea L'Incoronazione di Poppea y más tarde Fiordiligi Così fan Tutte, Donna Elvira Don Giovanni y Contessa Le nozze di Figaro. Habiendo "añadido un toque dorado a la soprano plateada que tan bien le ha funcionado en los papeles de Mozart" (The Sunday Times), Miah ha "consolidado su lugar como una de las sopranos de Strauss más inteligentes de nuestro tiempo en la cima de sus facultades" (Bachtrack), con impactantes debuts como Marschallin Der Rosenkavalier y Countess Capriccio.

En la temporada 2021-22, Miah debutó como Condesa Almaviva en Le nozze di Figaro en la Ópera Semper de Dresde, y posteriormente como Condesa Almaviva en la nueva producción de Netia Jones en la Ópera Nacional de París. Igualmente apreciada en la plataforma de conciertos, interpretó la Misa en do menor de Mozart con la Filarmónica de Los Ángeles dirigida por Zubin Mehta y en la Deutsche Staatsoper de Berlín bajo la dirección de Simone Young; la Sinfonía n.º 2 de Mahler con la Orquesta Nacional de Lyon y la Orquesta de la Radio Sueca de Estocolmo y la Sinfonía n.º 4 de Mahler con la Orquesta de la Radio Sueca de Estocolmo.

Sinfonía n.º 4 de Mahler en los BBC Proms con la Orquesta Nacional de Gales de la BBC dirigida por Ryan Bancroft.

Entre los platos fuertes de la temporada 2022-23 se incluyen el regreso al papel de la institutriz Turn of the Screw con la Budapest Festival Orchestra en Budapest y Vicenza; la condesa Almaviva en la primera reposición de la nueva producción de la Ópera Nacional de París de

Le nozze di Figaro en el Palais Garnier; el papel de la Reina de Salomón en una gira de Salomón de Haendel con Harry Bicket y The English Concert, actuando en Carnegie Hall, LA Opera, San Francisco, Londres y Madrid; Missa Solemnis con la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín; La Creación de Haydn con la Orchestre Symphonique de Montreal cond. Bernard Labadie y la Sinfonía n.º 9 de Beethoven con la Orchestre National de Lyon cond. Nikolaj Szeps-Znaider. Miah también vuelve a Blank Out de Michel van der Aa, una ópera de cámara para soprano y película en 3D, para representaciones en Zellerbach Hall, Cal Performances Berkeley y en el Muziekgebouw Amsterdam.

A lo largo de su distinguida carrera, Miah ha interpretado *Fiordiligi Cosi fan tutte*, *Gretel Hansel und Gretel* y *Pamina Die Zauberflöte* en la Metropolitan Opera; *Susanna Le Nozze di Figaro* y *Zerlina Don Giovanni* en la Royal Opera House Covent Garden; el papel principal de *L'Incoronazione di Poppea* y *Governess Turn of Screw* en el Teatro alla Scala; y *Susanna* en la Wiener Staatsoper de Viena.

House Covent Garden; el papel principal *L'Incoronazione di Poppea* y *Governess Turn of the Screw* en el Teatro alla Scala; *Fiordiligi*, *Sophie* y *Susanna* en la Wiener Staatsoper; *Governess*, *Fiordiligi*, *Donna Elvira* y *Anne Trulove The Rake's Progress* en el Festival de Glyndebourne; *Donna Elvira* en el Teatro Campos Elíseos y el Liceu de Barcelona; *Fiordiligi* en la Bayerische Staatsoper, Hamburgische Staatsoper, New National Theatre Tokyo, Bayerische Staatsoper, en Estocolmo y para una grabación de Deutsche Grammophon en el Festspielhaus Baden-Baden; *Iris Sunken Garden* para la Ópera de Dallas y *L'Incoronazione di Poppea* en el Carnegie Hall. También creó el papel central de *Blank Out*, de Michel van der Aa, para la Ópera de los Países Bajos, con representaciones en Amsterdam, Roma y el Park Avenue Armory de Nueva York.

En concierto, Miah ha cantado la Misa en si menor de Bach en el Teatro La Fenice; la *Pasión de San Mateo* de Bach con la Filarmónica de Rotterdam; *Beethoven 9* con la Orquesta Sinfónica de

Londres cond. Vladimir Jurowski en los BBC Proms; el *Réquiem* de Brahms con la Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia, la Fundación Gulbenkian y la Filarmónica de Londres; *Peer Gynt* con la Sinfónica de Viena; la *Misa de Nelson* en la Internationale Stiftung Mozarteum de Salzburgo; *Las Estaciones* con la Filarmónica Borusan de Estambul; *Mahler 2* con la MDR Mitteldeutscher Rundfunk, la Sinfónica de Londres, el Teatro alla Scala y la Filarmónica de Luxemburgo; *Mahler 4* con la Orquesta Nacional Vasca, la Filarmónica de Luxemburgo, la Orquesta del Festival de Budapest y la Orquesta Nacional de Lille; *Des Knaben Wunderhorn* para la Fundación Gulbenkian; *Réquiem* de Mozart con la Filarmónica de Los Ángeles; *Faust Szenen* de Schumann con la Gewandhausorchester de Leipzig y *Vier letzte Lieder* con la Deutsches Symphonie-Orkester de Berlín, la Orquesta del Festival de Budapest y la Orquesta Sinfónica de Montreal; *La Creación* en el Festival de Verbier, así como recitales en el Wigmore Hall de Londres, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Ámsterdam, Pierre Boulezsaal, Spivey Hall, el Schubert Club de St Paul, Cal Performances de Berkeley, Vancouver Playhouse y el Carnegie Hall de Nueva York.

Miah Persson fue nombrada Hovsångerska, cantante de la Corte, por S.M. el Rey de Suecia en 2011.



VIRGINIE VERREZ

Con una voz descrita como “de tonos oscuros” y “atractiva en toda su gama” por el New York Times, la mezzosoprano francesa Virginie Verrez es una estrella en ascenso en los escenarios de ópera y conciertos. Virginie se graduó en la Juilliard School de Nueva York. Ganó el Concurso Vocal del Gremio de la Ópera de Dallas de 2016 y fue ganadora de las Audiciones del Consejo Nacional de la Ópera Metropolitana de 2015. Fue miembro del Lindemann Young Artist Development Program 2015-2017 de la Metropolitan Opera.

En la temporada de ópera 2023/24, Virginie interpretará el papel principal de Carmen en la Ópera de Austin. En concierto, Virginie canta la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Nacional de Lyon/Nikolaj Szeps-Znaider en conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid y el Auditorio de Barcelona y con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa/Nicholas Collon. En las próximas temporadas, Virginie debutará en el Teatro alla Scala como Flosshilde en las nuevas producciones de David McVicar de Das Rheingold y Götterdämmerung, bajo la dirección de Christian Thielemann. Este año se estrena su interpretación del Príncipe Raphaël en La Princesse de Trébizonde para Opera Rara.

Recientemente ha interpretado Amastre Xerxes para la Komische Oper de Berlín; Suzuki Madama Butterfly para la Opéra National de Bordeaux; Stéphan Roméo et Juliette y Enrichetta I Puritani para la Metropolitan Opera; Cherubino Le nozze di Figaro y Suzuki Madama Butterfly para la Wiener Staatsoper; el papel principal de Carmen para la Welsh National Opera; Erika en Vanessa de Samuel Barber en Santa Fe y para el Festival de Glyndebourne; Prince Charmant Cendrillon para el Stadttheater Klagenfurt; Flora La traviata para la Opéra national de Paris; Zerlina Don Giovanni para la Dallas Opera y Dorabella Così fan tutte para la Opéra de Lille. Virginie cantó Emilia Otello junto a Jonas Kaufmann en el sello SONY.

Entre sus compromisos más recientes figuran La damoiselle élue de Debussy con la Orquesta Nacional de Francia/Bertrand de Billy y Roméo et Juliette de Berlioz con la Orquesta Nacional de Francia y la Orquesta Sinfónica de Suecia/Daniel Harding; Das Paradies und die Peri de Schumann con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca/Daniel Harding; la Misa en Do de Beethoven con la Filarmonía de la Radio Holandesa/Karina Canellakis; Erika en Vanessa de Barber con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin/David Zinman; Misa Nelson de Haydn con la Orchestre National de Lyon/Omer Meir Wellber; Shéhérazade con la Minnesota Orchestra; una Gala Mozart con Le Concert d'Astrée con actuaciones en París y Bahrain y el Réquiem de Duruflé con el Coro de la Radio de los Países Bajos y Ed Spanjaard.

Virginie ha formado parte del elenco de la Wiener Staatsoper, donde interpretó los papeles de Zerlina Don Giovanni, Cherubino Le nozze di Figaro, Bersi Andrea Chénier, Alisa Lucia di Lammermoor, Thibault Don Carlos y Meg Page Falstaff.



DOVLET NURGELDIYEV

El tenor germano-turcomano Dovlet Nurgeldiyev se incorporó al Estudio Internacional de Ópera de la Staatsoper de Hamburgo en 2008, donde causó un impacto inmediato con su debut como Fenton en Falstaff. En 2010 se convirtió en miembro del conjunto de la misma casa y desde entonces ha cantado allí papeles principales.

Esta temporada 2023/24 comenzará con sus debuts como Grigoriy y Dimitriy en una nueva producción de Boris Godunov en la Staatsoper de Hamburgo. Otros papeles en Hamburgo esta temporada son Stewa (Jenufa), Lensky (Eugene Onegin) y Frère Massée (Saint François d'Assise). También regresará a la Bayerische Staatsoper para interpretar Belmonte (Die Entführung aus dem Serail). En concierto, Dovlet cantará la Novena Sinfonía de Beethoven en una gira por España con la Orquesta Nacional de Lyon e interpretará la Decimotercera Sinfonía de Shostakovich con Kent Nagano en la Staatsoper de Hamburgo.

Entre sus recientes hitos figuran Belmonte en una nueva producción de Die Entführung aus dem Serail en la Staatsoper de Hamburgo; Alfred en Die Feldermaus en la Opéra National de Lyon, debutó en el papel de Steva en Jenufa en la Opéra de Rouen Normandie. La pasada temporada cantó Nemorino L'elisir d'amore en la Opéra de Lausanne, las representaciones de Alfredo La Traviata en Dublín y Alfred Die Fledermaus, Lensky Eugene Onegin y un exitoso debut como Walther von der Vogelweide Tannhäuser en la Hamburgische Staatsoper.

Otros hitos de la pasada temporada incluyen su debut en Estados Unidos como Lensky (Eugene Onegin) en Santa Fe; el papel principal de La clemencia di Tito en el Gran Teatre del Liceu - Las actuaciones de Dovlet en Hamburgo han incluido Macbeth, Falstaff, Die Fledermaus, Die Zauberflöte, Don Giovanni, Il ritorno d'Ulisse in patria, Eugene Onegin y La Traviata. En la plataforma de conciertos, Dovlet debutó con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga en el Réquiem de Verdi; con la Orquesta MDR en la Gewandhaus zu Leipzig, el Rundfunkchor de Berlín y con la Orquesta Filarmónica de Győr en Budapest.

Otros importantes debuts en el teatro han sido Alfredo, La traviata en la Bayerische Staatsoper; Lensky en Onegin en la Oper Frankfurt; en la Deutsche Staatsoper de Berlín como Don Ottavio, y como Belfiore en La finta giardinera en una nueva producción de Neuenfels; Lensky, en una nueva producción de Eugene Onegin en la Ópera de Montpellier, donde también cantó Don Ottavio; éxito que repitió en la Ópera Royal de Versailles, la Ópera Estatal de Hungría y la Ópera Nacional de Polonia. En concierto, cantó la Misa en do menor de Mozart en la Frauenkirche de Dresde bajo la batuta de Bertrand de Billy; y el Stabat Mater de Dvořák con la Orquesta Nacional de Montpellier.

Dovlet ha trabajado con directores como Marco Armiliato, Kent Nagano, Jean Christophe Spinosi, Ivor Bolton, Bertrand de Billy, Asher Fisch, Simone Young, Constantin Trinks, Lothar Zagrosek, Christopher Moulds y con directores de escena como Willy Decker, David Alden, David Pouteney, Peter Konwitschny, Jean-Paul Scarpitta, Harry Kupfer, Andreas Homoki, Steven Pimlott y Doris Dörrie.

Estudió canto en Turkmenistán antes de proseguir sus estudios en los Países Bajos, en Tilburg y en el Real Conservatorio de La Haya, donde obtuvo un máster. Debutó profesionalmente en Europa como Fenton en Falstaff en la Ópera Estatal de Hamburgo y en 2009 fue premiado en el Concurso de Canto Stella Maris, que incluyó una grabación con Deutsche Grammophon.



GÁBOR BRETZ

Desde que se graduó en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, Gábor Bretz ha actuado regularmente en la Ópera Estatal de Hungría, donde ha interpretado los papeles principales de Mefistofele y Le Nozze di Figaro; el papel principal y el de Leporello en Don Giovanni; Banquo en Macbeth; Colline La Bohème; Don Basilio Il barbiere di Siviglia; Escamillo Carmen; Gurnemanz Parsifal; Zaccaria Nabucco; Orestes Elektra; Marcel Les Huguenots; Fiesco Simon Boccanegra; Pogner Die Meistersinger von Nürnberg; y Landgraf Tannhäuser en el Festival Wagner bajo la dirección de Adam Fischer.

En la temporada 2021-22, Bretz canta Don Pizarro Fidelio en la Opéra Comique de París; Heinrich der Vogler Lohengrin en la Staatsoper Unter den Linden y la Royal Opera House; Scarpia Tosca en el Theater an der Wien; y Alfonso D'Este Lucrezia Borgia y Seneca L'incoronazione di Poppea en la Ópera Estatal de Hungría.

Entre los papeles más destacados de las últimas temporadas figuran Sarastro Die Zauberflöte en La Monnaie; el Réquiem de Verdi en la Royal Opera House; Escamillo Carmen y Filippo Il Don Carlos en la Ópera Estatal de Hamburgo; Gurnemanz Parsifal con la Orquesta Hallé; los cuatro villanos de Les Contes d'Hoffmann en La Monnaie; y Don Pizarro Fidelio en el Theater an der Wien bajo la dirección del doble ganador del Oscar Christoph Waltz. También ha interpretado el papel principal

en Don Quichotte en el Bregenzer Festspiele -por el que recibió el Premio de Teatro de la Crítica Musical Austriaca en 2019- y en El castillo de Barba Azul en el Teatro Massimo de Palermo, Concertgebouw de Ámsterdam y con la Orquesta Sinfónica de Stavanger.

Otras apariciones destacadas incluyen el papel principal Der fliegende Holländer en el Passionstheater; Ferrando Il Trovatore en la Royal Opera House; Escamillo Carmen en la Bayerische Staatsoper, la Royal Opera House, la Metropolitan Opera de Nueva York, el New National Theatre de Tokio y la Ópera Estatal de Hamburgo; Colline La Bohème en la Royal Opera House; Shaklovity Khovanshchina en la Dutch National Opera; Phillipe II Don Carlos en la Ópera Estatal de Hamburgo en una producción de Peter Konwitschny; Scarpia Tosca en el Teatro Comunale di Bologna; un Réquiem de Verdi escenificado en la Ópera Estatal de Hamburgo; Rey Heinrich Lohengrin en La Monnaie; Salomé Jochanaan en el Festival de Salzburgo y numerosas actuaciones en el papel principal de El castillo de Barba Azul con la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Orquesta de la Bayerische Rundfunk, la Orquesta Sinfónica de Oregón, la Orquesta Sinfónica de Londres y la Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Adam Fischer, Ed Gardner, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Daniel Harding, Michele Mariotti y Esa-Pekka Salonen.

BIOGRAFÍA

Bretz también ha trabajado con otros eminentes directores como Alain Altinoglu, Philippe Jordan, Kent Nagano, Simon Rattle, Juraj Valčuha y Omer Meir Wellber.

Bretz canta regularmente en concierto. Su repertorio incluye los principales oratorios de Bach, Haydn y Mozart; la Sinfonía n.º 9 de Beethoven; Un niño de nuestro tiempo de Tippett; L'enfance du Christ de Berlioz; el Réquiem de Verdi; la Sinfonía n.º 8 de Mahler; y El Mesías de Haendel bajo la dirección de Sylvain Cambreling, Carlo Montanaro y Helmut Rilling.

Bretz es profesor de canto en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest desde 2018.

Las voces y los ecos

Concluida en 1889, la Sinfonía nº 1 "Titán" de Gustav Mahler es una partitura híbrida, a caballo entre la tradición sinfónica heredada de Beethoven -continuada, entre otros, por Brahms y Dvorák- y el poema sinfónico de ascendencia lisztiana cuyo cetro, por aquellas fechas, se disponía a ostentar otra estrella emergente de la música germana, rival de Mahler en su doble faceta de compositor y director de orquesta: Richard Strauss, que, a finales de la década de los 80, componía dos de sus primeras obras maestras en este género: Don Juan y Muerte y transfiguración.

Cuando en 1889 Mahler dirigió el estreno de la sinfonía en Budapest, la partitura se anunció como *Sinfonische Dichtung* (poema sinfónico) en dos partes integradas respectivamente por tres y dos movimientos. "Blumine", breve Andante situado tras el primero de ellos, figuró también en las posteriores interpretaciones de la obra -siempre a cargo de Mahler- en Hamburgo (1893) y Weimar (1894). A partir del estreno en Berlín (1896) Mahler omitió cualquier referencia extramusical y "Blumine" quedó definitivamente eliminado de la sinfonía.

En su origen era el primero (titulado Una serenata junto al Rin) de los siete movimientos compuestos por Mahler en 1884 como música incidental para El trompeta de Säkkingen. Perdido durante décadas, "Blumine" fue redescubierto en 1966 por Donald Mitchell y estrenado al año siguiente por Benjamin Britten en el Festival de Aldeburgh. No se había escuchado desde 1894.

El cultivo del lied ocupó -con excepción de un paréntesis de once años (1906-1917) consagrado a la ópera- toda la carrera de Strauss, mucho más prolífico aquí que su colega Mahler. A lo largo de sus más de doscientas canciones el músico bávaro celebró, como recuerda Goubault, "al amor y al ser amado, las bellezas de la Naturaleza y la nostalgia del tiempo pasado".

Strauss compuso en 1894 las cuatro canciones que integran su Op. 27 como regalo de bodas para su futura esposa, la soprano Pauline de Ahna, que, aunque abandonó su carrera operística en 1897, continuó interpretando las canciones de su marido -con él al piano- hasta 1906. Orquestada por Robert Heger en 1929, *Heimliche Aufforderung*, op. 27/3 se inspira en un poema de John Henry MacKay de evidente contenido erótico: una "invitación secreta" (ese es su título) a disfrutar de una noche de amor.

Zueignung (Dedicatoria), op. 10/1, compuesto en 1885 sobre un poema de Hermann von Gilm pertenece a la primera colección de canciones publicada por Strauss. Ferviente y majestuosa, quizá sea su canción más famosa, ofrecida con frecuencia como propina. De hecho, fue la primera canción de Strauss grabada en cilindro de fonógrafo en 1898 por el bajo-barítono Anton van Rooy. Strauss la orquestó en 1940 con dedicatoria a Viorica Ursuleac pero es más frecuente escucharla en la realizada por Heger en 1932.

Basada también en un poema de MacKay, *Morgen!* (¡Mañana!), op. 27/4 es sin duda una de las canciones más conmovedoras salidas de la pluma de su autor. De irresistible elegancia melódica, fue compuesta en 1894 y orquestada por Strauss para trompas, arpa y cuerdas en 1897. A destacar el bellissimo solo de violín que enmarca la obra y que parece anticiparse, en su estática atmósfera ensoñadora, al análogo de *Beim Schlafengehen*, medio siglo posterior.

Cäcilie (Cecilia), op. 27/2 alude en su nombre a la esposa del poeta Heinrich Hart. Escrita por Strauss la noche anterior a su boda y orquestada también en 1897, es una de sus canciones de temática amorosa más inflamadas y ardientes, a imagen de los besos y caricias que sueña compartir con su amada el protagonista del poema.

Desde 1792 Beethoven ideó componer una obra que incluyera versos de la Oda a la alegría de Schiller, escrita en 1785 a fin de ser cantada o leída en las logias masónicas. El temor a la censura provocó que el escritor sustituyera la palabra Freiheit (libertad), prevista inicialmente, por la menos comprometida Freude (alegría).

Hacia 1798 surgió la primera idea musical para el verso "Muss ein lieber Vater wohnen", al que seguirán en 1804 un borrador para "Wer ein holdes Weib errungen" y otro motivo para los dos versos iniciales en 1812. La intención de Beethoven era realizar una obertura sobre el texto de Schiller pero ese plan se frustró. Por otra parte, el tema del Himno a la alegría aparece en el lied Gegenliebe, WoO 118 (1795) para regresar en 1808 en la Fantasía coral, op. 80 para piano, coro y orquesta (suerte de ensayo general de la futura sinfonía) y nuevamente en 1810 con el lied Mit einem gemalten Band, op. 83 n.º 3.

El tema reaparece bajo su forma definitiva en un cuaderno de 1822 acompañando por fin a las palabras de Schiller. Beethoven, que en 1817 había esbozado el primer movimiento de la que será su Novena sinfonía, emprende la tarea de forma continuada, favorecida por una propuesta de la Sociedad Filarmónica de Londres. A mediados de 1823, terminado casi el primer movimiento, avanzado el segundo y abocetado el tercero, el músico duda aún sobre la configuración definitiva (instrumental o, quizá, coral) del cuarto. Beethoven piensa en suministrar a la partitura un final puramente instrumental pero en octubre de 1823 la decisión de terminar la obra con los coros del Himno a la alegría está tomada. En febrero de 1824 la Novena sinfonía, al fin completa, es una realidad.

Beethoven elige en la versión modificada del poema de Schiller los versos que le parecen más significativos, los reordena a su gusto y los distribuye entre los solistas para hacer, como señala Krones, de este "Cantar de los cantares a la alegría el canto final y triunfal de una obra de arquitectura monumental que, como ninguna otra en el mundo, constituye una profesión de fe filosófica y humanitaria".

La Novena de Beethoven, dedicada al rey de Prusia Federico Guillermo III, fue estrenada el 7 de mayo de 1824 en el Teatro Kärnthnerthor de Viena. Su autor, completamente sordo, no pudo dirigir el estreno, limitándose a acompañar a Umlauf a fin de indicarle los tempi adecuados. Tampoco llegó a oír los enervados aplausos de un público emocionado y entusiasta.

Juan Manuel Viana

AGRADECIMIENTOS

PATROCINADOR PRINCIPAL



RAMÓN BILBAO

PATROCINADORES

idealista



Igen BioLab
SCIENCE FOR PEOPLE

BENEFACTOR



EMPRESAS PROTECTORAS



COLABORADORES



ENTIDAD COLABORADORA

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

ABONADOS PROTECTORES*

D. Joaquín Moya-Angeler Cabrera
D. Antonio Muñoz Olaya
D. Balbino Prieto Alda
D. Pelayo Primo de Rivera

Familia Pruschy Pfannes
Dña. Marta Riesgo
D. José María Santo Tomás

Agradecemos el apoyo a todas estas entidades sin las que La Filarmónica no sería posible así como a empresas y abonados protectores que permiten que los jóvenes tengan acceso a los conciertos.

GRACIAS A TODOS

LA FILARMÓNICA

MONSERRAT CRESPO, DIRECTORA GERENTE
SILVIA PAJARES, DIRECTORA ADJUNTA
MARCOS AMAT, PRENSA Y PATROCINIOS

CONSEJO RECTOR

D. JOSÉ MARÍA SANTO TOMÁS, PRESIDENTE
D. LUIS CARABIAS
D. BALBINO PRIETO

C/ PRÍNCIPE DE VERGARA 5, 2º IZDA. B
E – 28001 MADRID
T +34 91 420 13 87
LF@LAFILARMONICA.ES
WWW.LAFILARMONICA.ES

ORGANIZA

TEMPORADA LA FILARMÓNICA AIE

UNA PRODUCCIÓN DE LA FILARMÓNICA EN ASOCIACIÓN CON RAMÓN BILBAO.



ELIGE | COMPARTE | CUIDA

WINE IN MODERATION



*Ser capaz de expresar lo que las palabras no pueden.
Llegar a lo más profundo del alma. Transportarte
a lugares lejanos sin moverte de donde estás.
Tener el poder de inspirar a las personas.
Ser música. Ser vino.*

EL VIAJE COMIENZA AQUÍ



www.bodegasramonbilbao.es



DESDE  1924

RAMÓN BILBAO

LA FILARMÓNICA

PRÓXIMO CONCIERTO



EL MESÍAS DE HÄNDEL

FINNISH BAROQUE ORCHESTRA
BARCELONA ARS NOVA
MIREIA BARRERA, DIRECTORA

13/12/2023 – 19:30 H

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA - SALA SINFÓNICA

T. 91 420 13 87

WWW.LAFILARMONICA.ES

DESDE  1924
RAMÓN BILBAO

idealista

 Igen BioLab
SCIENCE FOR PEOPLE

 AYUNTAMIENTO
ALFOZ DE LEÓN

 AYUNTAMIENTO
LEÓN

 inaem